

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
протокол № 1  
29 августа 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДМШ № 5  
А.А.Шидинко  
приказ № 22  
от «05» августа 2016 г.



**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**  
**Муниципального бюджетного учреждения**  
**дополнительного образования**  
**«Детская музыкальная школа № 5»**  
**на 2016-2017 учебный год**

Оренбург - 2016 г.

Составитель: - заместитель директора по  
учебно-воспитательной работе Ерунова Татьяна Михайловна

## 1. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 5» города Оренбурга (далее – ДМШ № 5), создано в целях реализации прав граждан на образование в области музыкального воспитания детей на уровне программ дополнительного образования.

ДМШ № 5 осуществляет свою деятельность в соответствии с предметом и целями деятельности, определенными в соответствии со следующими документами:

- Конституция Российской Федерации;
- Конвенция о правах ребенка (принята Генеральной ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года);
- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Национальная доктрина образования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Постановлением Правительства РФ от 04.10.2000 N 751);
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 - 2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 01.06.2012 № 761);
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 №2148-р, от 15.05.2013 №792-р);
- Концепция развития детских школ искусств в рамках проекта Программы развития системы дополнительного образования детей в РФ до 2020 г.;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Аракелова А. О. «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» (Министерство культуры Российской Федерации, Российская Академия музыки им. Гнесиных, М. 2012 г.) (Часть 1, часть 2);
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных письмом Минкультуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги;
- Постановление Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41);
- Методические рекомендации по определению требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств и проведению аттестации

детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 18.05.2004 г. № 626-06-32);

- Перечень примерных учебных программ для детских школ искусств (письмо Управления науки и образования от 31.05.2004 г. № 687-06-32);

- Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Федеральным агентством по культуре и кинематографии в 2005 году (письмо Федерального агентства по культуре и кинематографии от 02.06.2005 г. № 1814-18-07.4);

- Устав ДМШ № 5;

- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования разработаны ДМШ № 5 самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ);

- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области музыкального искусства, разработанные на основе Примерного учебного плана образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации от 02.06.2005 года.

Официальное наименование ДМШ:

- полное - Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 5»
- сокращённое – МБУДО «ДМШ № 5»
- Место нахождения ДМШ № 5: г. Оренбург, ул. Туркестанская 57/1

Адрес места осуществления образовательной деятельности:

1. ГКС(К)ОУ «Специальная (Коррекционная) общеобразовательная школа-интернат № 2 III и IV вида»

г. Оренбург, ул. Новая, д. 12/3,

тел. (3532) 67-11-34

2.«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением татарского языка и

литературы № 38» г. Оренбург, ул. Совхозная д.31

тел. (3532) 70-65-49

3.«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением математики № 72»

г. Оренбург, ул.Туркестанская 55/5,

тел. (3532) 31-58-29

Тип ДМШ № 5- организация дополнительного образования, действующая в организационно-правовой форме муниципального бюджетного учреждения и осуществляющая в качестве основной цели своей деятельности - образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам.

ДМШ № 5 является некоммерческой организацией, созданной на

неограниченный срок муниципальным образованием г. Оренбурга для выполнения работ, оказания услуг в целях реализации прав граждан на дополнительное образование в области музыкального искусства.

Функции и полномочия Учредителя Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 5» от имени муниципального образования «Город Оренбург» осуществляет администрация города Оренбурга в лице уполномоченного отраслевого органа Управления по культуре и искусству администрации города Оренбурга.

Основной государственный регистрационный номер 1025601032027 поставлен на учёт 08.08.2000 г.

- ИНН/КПП: 5610063096/561001001

ДМШ ведет образовательную деятельность на основании лицензии на осуществление образовательной деятельности, выданной Министерством образования Оренбургской области (серия № регистрационный №, дата выдачи, лицензия предоставлена бессрочно).

ДМШ № 5 имеет право оказывать образовательные услуги по подвиду «Дополнительное образование детей и взрослых» на основании приложения к лицензии, выданной Министерством образования Оренбургской области (серия 56Л01 регистрационный №, 0003930 от 27.05.15).

ДМШ № 5 является юридическим лицом, имеет обособленное имущество на праве оперативного управления, самостоятельный баланс, лицевые счета, открытые в органах федерального казначейства, круглую печать, штамп, бланки со своим наименованием, приобретает имущественные и неимущественные права, заключает договоры, может быть истцом и ответчиком в суде.

Юридический адрес: 460001, г. Оренбург, ул. Туркестанская 57/1

Фактический и почтовый адрес: 460001, г. Оренбург, ул. Туркестанская 57/1

Телефон/факс: 8(3532)72-32-23

Адрес сайта [дмш5.рф](http://дмш5.рф)

Электронная почта: [orenmusic5@mail.ru](mailto:orenmusic5@mail.ru)

ДМШ № 5 работает по графику 6-дневной рабочей недели с 08.00 до 20.00 часов, занятия проводятся в 2 смены.

## **2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Важнейшим условием функционирования ДМШ № 5 является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача - не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно ДМШ № 5 предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Настоящая Образовательная программа ДМШ № 5 на 2016-2017 учебный год определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области музыкального искусства (дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ и образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства);
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Дополнительные образовательные программы, реализуемые ДМШ, дают возможность осуществлять дифференцированный подход к каждому обучающемуся, наиболее точно определять перспективы развития обучающегося и организовывать учебный процесс с учетом творческих способностей, индивидуальных и возрастных особенностей и возможностей каждого обучающегося. Перечень дополнительных образовательных программ, а также обязательный минимум содержания каждой дополнительной образовательной программы принимаются Педагогическим советом и утверждаются директором ДМШ № 5.

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся и их родителей, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечены созданием в ДМШ № 5 комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров и др.);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области музыкального искусства, а также современном уровне его развития;
- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построение содержания образовательной программы в области музыкального искусства с учетом индивидуального развития обучающихся;
- эффективное управление ДМШ № 5.

### 3. МИССИЯ, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ, ОСНОВНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Стратегическая цель ДМШ № 5:** формирование успешной, конкурентоспособной, культурной личности, усвоившей образовательные программы, способной к саморазвитию и самовоспитанию.

#### **Миссия школы**

##### **По отношению к социуму:**

быть конкурентоспособным учреждением дополнительного образования, удовлетворяющим запросы социума, предоставляющим качественные образовательные услуги в области музыкального искусства.

##### **По отношению к обучающимся:**

создание условий для:

- безопасного пребывания обучающихся в ДМШ № 5;
- усвоения образовательных программ в области музыкального искусства;
- обеспечения обучающимся «ситуации успеха», психологической поддержки;
- формирования человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества;
- содействие выбора индивидуального пути обучающегося, его саморегуляции.

##### **По отношению к персоналу:**

создание комфортных условий для творческого, профессионального и личностного роста сотрудников, обеспечение комфортного микроклимата.

##### **Модель выпускника:**

личность, реализовавшая свой целевой выбор в области музыкального искусства, на уровне освоения, мотивах, ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Выпускник ДМШ № 5:

- человек, интегрированный в современное общество и нацеленный на совершенствование этого общества;
- человек, сочетающий в себе рациональное и эмоциональное начало;
- человек, самоопределенный и способный эффективно действовать в любых обстоятельствах.

Для успешного выполнения миссии необходимо:

- сохранение и развитие высокопрофессионального, творчески работающего педагогического коллектива;
- доступность образовательных услуг для обучающихся с разным уровнем подготовки;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся;
- системный подход к постановке и решению задач образования, воспитания и развития каждого обучающегося;

- поддержание комфортного психологического климата, благодаря которому каждый обучающийся мог бы получать полноценное эмоционально-психическое развитие;
- признание уникальности и неповторимости личности обучающегося, уважение его достоинства, принятие его личностных целей и интересов;
- отношение к обучающемуся как к гражданину общества, имеющему право на осуществление своих предпочтений, право самому делать выбор и нести за него ответственность.

*Цели деятельности ДМШ № 5:*

- формирование общей культуры обучающихся, приобщение их к мировому и национальному культурному наследию;
- художественно-эстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей;
- развитие творческих способностей одаренных детей.

*Основными задачами ДМШ № 5 являются:*

- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление и развитие творческого потенциала одаренных детей;
- профессиональная ориентация обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- организация содержательного досуга обучающихся;
- удовлетворение потребностей обучающихся в художественно-эстетическом и интеллектуальном развитии;
- создание условий, гарантирующих охрану здоровья обучающихся и членов трудового коллектива, защиту их прав и свобод.

*Основными приоритетами деятельности ДМШ № 5 являются:*

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выявление одарённых детей в раннем возрасте и формирование у них комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретение навыков творческой деятельности;



- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определение наиболее эффективных способов достижения результата.

#### **4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ДМШ № 5в соответствии с целями и предметом деятельности, согласно имеющейся лицензии, реализует дополнительные общеобразовательные программы в области музыкального искусства:

а) дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства (разработаны на основе федеральных государственных требований).

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства реализуются в ДМШ с целью выявления одарённых детей в раннем возрасте, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания, приобретения ими знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к получению профессионального образования в области музыкального искусства.

б) дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства (разработаны на основе № 273-ФЗ, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, утвержденных письмом Минкультуры России от 19.11.2013 №191-01-39/06-ги, с учетом Постановления Правительства РФ от 28.10.2013 № 966 «О лицензировании образовательной деятельности»).

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства призваны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего их количества к художественному образованию.

Содержание общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разрабатываемой ДМШ самостоятельно.

В соответствии с Уставом и лицензией в ДМШ № 5в 2016 - 2017 учебном году реализуются следующие программы:

1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по следующим направлениям:

- «Фортепиано»,
- «Струнные инструменты»,
- «Народные инструменты».

2. Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства:

- инструментальное исполнительство (срок обучения 7 лет);
- хоровое пение (срок обучения 7 лет);
- инструментальное исполнительство (срок обучения 5 лет);
- инструментальное исполнительство (срок обучения 1 год);
- хоровое пение (срок обучения 1 год);

В ДМШ № 5 рабочие программы учебных предметов составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся. В основу многих программ положены педагогические новации, которые относятся к личностно-ориентированным технологиям обучения. А именно:

- технология полного усвоения знаний;
- разноуровневого обучения;
- коллективного взаимообучения.

Данные технологии обучения позволяют приспособить учебный процесс к индивидуальным способностям обучающихся, различному уровню сложности содержания, специфическим особенностям каждого ребенка.

Общий контингент обучающихся на 01.01.2017г. составил 270 человек.

*Численность обучающихся по реализуемым образовательным программам по состоянию на 01.01.2017 г.*

<i>Образовательная программа</i>		<i>Нормативный срок обучения</i>	<i>Количество обучающихся</i>
<b>1. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа</b>			
«Фортепиано»	фортепиано	8(9) лет	30
«Струнные инструменты»	скрипка		7
«Народные инструменты»	баян		1
	аккордеон		2
	балалайка		1
	домра		4
	гитара		3
<b>ВСЕГО:</b>			<b>48</b>
<b>2. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа</b>			
«Музыкальное исполнительство»	фортепиано	7 лет	53
	скрипка		14
«Музыкальное исполнительство»	фортепиано	5 лет	41
	баян		15
	аккордеон		16
	домра		9
	гитара		29
	скрипка		6
«Хоровое пение»		7 лет	6

«Хоровое пение»		5 лет	8
«Музыкальное исполнительство»	фортепиано	1 год	21
	скрипка		2
	домра		1
	гитара		1
<b>ВСЕГО:</b> 222			
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО:</b> 270			

## 5. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебные планы образовательных программ МБУ ДО - инструмент реализации образовательной программы ДМШ № 5, разработаны на основе федеральных государственных требований в соответствии с Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года и Примерного учебного плана образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации от 02.06.2005 года.

Основная цель учебного плана - формирование благоприятных условий для проявления и развития индивидуальных способностей обучающихся, выявление одаренных детей на раннем этапе обучения, достижение уровня развития личности, достаточной для ее творческой самореализации в социально-культурном пространстве общества.

Ключевые задачи учебного плана:

- соответствие требованиям времени, долгосрочным тенденциям, определяющим развитие образования в XXI веке;
- соответствие динамичным образовательным, культурно-просветительским запросам населения города, области;
- становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому, творческому взаимодействию с людьми, природой, обществом, государством, ноосферой на основе общепринятых гуманистических ценностных ориентаций;
- становление личности, открытой диалогу культур;
- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования;
- использование вариативных подходов в целях адаптации образовательных программ к возможностям каждого обучающегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса.

По всем предметам учебного плана имеются рабочие программы учебных предметов.

Реализация учебных планов на 100% обеспечена необходимым количеством педагогических кадров соответствующей квалификации, а также программно-методическими комплексами (образовательными и

учебными программами, учебниками, методическими пособиями и т.д.).

*Обеспеченность учебной и учебно-методической литературой.*

Обучающиеся и преподаватели ДМШ № 5 полностью обеспечены учебной и учебно-методической литературой по каждой образовательной и учебной программе в соответствии с требованиями и лицензионными нормативами.

ДМШ № 5 оснащена необходимым количеством музыкальных инструментов; есть музыкальные инструменты, которые выдаются обучающимся во временное пользование для домашних занятий.

Имеется фонотека с записями опер, балетов, симфонической, инструментальной и вокальной музыки в исполнении выдающихся музыкантов.

Применение в учебном процессе данных учебных планов ДМШ позволяет строить учебный процесс в режиме творческого поиска, прогрессивных технологий, методик и профессионального роста, выполнять муниципальный заказ в полном объеме и удовлетворять потребности населения.

### **5.1. Учебные планы дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства**

В 2016 - 2017 учебном году в ДМШ № 5 реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы (далее - ДПОП) в области музыкального искусства по следующим направлениям: «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Учебные планы по ДПОП в области музыкального искусства (срок обучения 8(9) и 5(6) лет) составлены на основе примерных учебных планов по ДПОП (сборник материалов для детских школ искусств «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств», части 1, 2, ФГТ к ДПОП в области музыкального искусства), приказа Министерства культуры РФ от 12.03.2013 г. (№№ 162-165).

Учебные планы ДПОП в области музыкального искусства предусматривают:

*предметные области:*

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

*разделы:*

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, путём добавления аудиторных часов на изучение учебных предметов

«Сольфеджио» и «Хоровой класс»; получения дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных особенностей обучающегося при освоении учебных программ в рамках предмета по выбору, в число которого входят: фортепиано, вокальный ансамбль, вокал, оркестр народных инструментов, дополнительный инструмент, ансамбль. Список учебных предметов, входящих в состав предмета по выбору, составлен с учетом запросов обучающихся и их родителей (законных представителей).

Вариативная часть составлена с учетом сложившихся многолетних традиций образовательной деятельности ДМШ.

В учебном плане предусматривается внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, которая сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по каждому учебному предмету. Данное обоснование указывается в программах учебных предметов, реализуемых в ДМШ.

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Согласовано  
Назначенный/управляющий по культуре  
и искусству администрации г. Оренбурга  
Т.В. Резнишкая *(подпись)*  
20 г.



Утверждаю  
Директор МБУДО «ДМШИ № 5»  
Шилинко А.А. *(подпись)*  
20 г.



8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения									
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия		Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	3999,5-4631	2065-2344	1934,5-2287						Количество недель аудиторных занятий 32 33 33 33 33 33 33 33							
		2706,5	1588	1118,5						Неаудиторная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	13,5 ...-15	2,4 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198	132		8,10,14			1	1	1	1	1	1												
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5		49	12-15																				
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5		12,14,16			1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1/0	
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>																						
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		2,4,....,10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98		6		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,5	
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		9-13,15	14																			
	Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:			1776,5				5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8,5	8,7											
	Максимальная нагрузка по двум предметным областям:	3841,5	2065	1776,5				10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/15,5											
	Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:						32	9																		
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>631,5</b>	<b>279</b>	<b>352,5</b>				80																		
В.01.УП.01	Специальность и чтение с листа	295,5	131,5		164																					
В.02.УП.02	Сольфеджио <sup>4)</sup>	32	16	16					1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
В.04.УП.03	Хор	304	131,5	172,5					0,5																	
	Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:			2129				1	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5/1											
	Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: <sup>7)</sup>	4473	2344	2129				7,5	7,5	6,5	8	8,5	8,5	9,5	9/8,5											
	Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							14	13,5	13,5	17	18,5	18,5	22	20/18											
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				32	9																	
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8											
К.03.02.	Сольфеджио								2	2	2	2	4	4	4											
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная,			10																						

Годовая нагрузка в часах

	отечественная)																			
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6																
К.03.05.	Сольный хор			60																
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>																		
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7																		
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2						1	1	1	1	1	1	1	1	1				
ИА.04.02.01.	Специальность	1																		2
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																		
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																		
<b>Резерв учебного времени<sup>9)</sup></b>		<b>8</b>																		

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предоставляется минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультации остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотренная ОУ на занятия обучающимися с участием преподавателя, может составлять до 20 процентов от учебного предмета вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочная после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультируются по «Сольному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Обязательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного



перечня (В.06–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждой учебной предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.

6) В качестве дополнительного инструмента предоставляется: орган, клавишин, гитара, электронные инструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю; аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться расщепленно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся расщепленно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; методические занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализации данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 1 часу в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной профессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Согласовано

Начальник управления по культуре

и искусству администрации г. Оренбурга

Т.Б.Резникова *Т.Б.Резникова* (подпись)

" 20 г.



Утверждаю

Директор МБУДО «ДМШ № 5»

Шилинко А.А. *А.А. Шилинко* (подпись)

" 20 г.



1	2	3	4	5			8	9	10-17								
				Групповые занятия	мелкогрупповые	Индивидуальные занятия			Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
Индикс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка экз	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>	Распределение по годам обучения	8 лет										
							8 лет										
	Структура и объем ОП	3553-4819 <sup>1)</sup>	1778-2098	1775-2721													
НО.01.	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	3553	1778	1775													
	Музыкальное исполнительство	2222	1301	921													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1316	757		559	13,5 ...-15	2,4 ...-6	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5		
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	330	165	165		10,12	14	1	1	1	1	1	1	1			
				Количество недель аудиторных занятий													
				Недельная нагрузка в часах													

ПО.01.УП.03	Фортепиано	429	330		99	8-16			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98		6			1	1	1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263	378,5		2,4... -10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49	98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165	181,5		9,11, 13,15	14				1	1	1	1	1,5
	<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>			<b>1579</b>											
	<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>	<b>3357</b>	<b>1778</b>	<b>1579</b>											
	<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>										<b>31</b>	<b>10</b>			
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1266</b>	<b>320</b>	<b>946</b>											
В.01.УП.01	Специальность <sup>4)</sup>	394,5	131,5	263					1	1	1	1	1	1	1
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	330	-	330		12,14					2	2	2	2	2
В.03.УП.03	Ансамбль <sup>4)</sup>	196,5	65,5	131				1	1	1	1				
В.04.УП.04	Хоровой класс	16	8	8				0,5/ 0							
В.05.УП.05	Сольфеджио	32	16	16				0,5							
В.06.	Дополнительный инструмент	297	99	198					2	2	2	2			
	<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>	<b>4623</b>	<b>2098</b>	<b>2525</b>				87,5	9,5	9,5	12	9	9	9,5	10,5
	<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>	<b>4623</b>	<b>2098</b>	<b>2525</b>				14/1 3	16	16	22, 5	17,5	17,5	19	20
	<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>34</b>	<b>10</b>							
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>											
К.03.01.	Специальность			62					6	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10									2	2	4
		<b>Головная нагрузка в часах</b>													

К.03.04.	Ансамбль				22															
К.03.05.	Сводный хор				22															
К.03.06.	Оркестр				60															
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>																			
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)										1	1	1	1	1	1	1			-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация																			2
ИА.04.02.01.	Специальность																			
ИА.04.02.02.	Сольфеджио																			
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)																			
	<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>				<b>8</b>															

**Годовой объем в неделях**

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предполагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультацией остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметной вариативной части. Предусматриваемый ОУ предусмотренного на аудиторные занятия преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полней цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многократные после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного года для образовательного учреждения устанавливается самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровой класс» и консультациям «Оркестр» – другим ОП в области музыкального искусства).

5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждением предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может использоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.-В.12.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждой учебный предмет вариативной части должен начинаться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

- Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение учащимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
  7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, занятиям, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться раскрепованно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся раскрепованно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по индивидуальному дисциплинарному – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов; хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно верификация: распределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Своякий хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут докомплектываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»



Согласовано  
Надзорным управлением по культуре  
и искусству администрации г. Оренбурга  
Т.Б. Резникова *Т.Б. Резникова* (подпись)

20 г.

Утверждаю  
Директор МБУ ДО «ДМШ № 5»  
Шилинко А.А. *А.А. Шилинко* (подпись)  
"01" сентября 2016 г.  
Орок обучения: 6 лет



Распределение по годам обучения

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка экз		Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
		3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	Структура и объем ОП	4257,	2354,5-	1903-2545,5	1903	1053			32	33	33	33	33	33	33	33
		5098 <sup>1)</sup>	2552,5													
ПО.01.	Обязательная часть Музыкальное исполнительство	4257,	2354,5	1903	1903	1053			32	33	33	33	33	33	33	33
		5	5													
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	1777	1185	592	1,3,5 ...-15	2,4 ...-6	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	

Количество недель аудиторных занятий

Недельная нагрузка в часах

ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	412,5	247,5		165		8,10	14													
ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396				...-16														
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	147	49	98		198	8-16														
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>	<b>658</b>			<b>6</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>											
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1										
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14													
	<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>1711</b>																
	<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>	<b>4065,5</b>	<b>2354,5</b>		<b>1711</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>
	<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>14,5</b>	<b>16</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>17,5</b>	<b>18,5</b>	<b>18,5</b>	<b>19</b>			<b>19</b>
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>961,5</b>	<b>279</b>	<b>682,5</b>																	
В.01.УП.01	Специальность <sup>4)</sup>	403	131,5			271,5															
В.02.УП.02	Ансамбль	379,5	82,5			5			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1/1,5
В.03.УП.03	Сольфеджио	32	16		297																
В.04.УП.04	Хоровой класс	147	49		16		0, 5		1	1	1										2
	<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>			<b>2393,5</b>		<b>2393,5</b>			<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>										
	<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>	<b>5027</b>	<b>2633,5</b>	<b>2393,5</b>		<b>2393,5</b>			<b>7,</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10,5/11</b>
	<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>								<b>37</b>	<b>9</b>											<b>23/ 23,5</b>
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>192</b>	<b>-</b>	<b>192</b>		<b>62</b>															
К.03.01.	Специальность																				
К.03.02.	Сольфеджио					28			6	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
									<b>Головная нагрузка в часах</b>												

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10																
К.03.04	Ансамбль <sup>4)</sup>																	2	2	2	4
К.03.05	Свободный хор <sup>4)</sup>			32														8	8	8	8
К.03.06	Фортепиано		20						4	8	8										8
<b>A.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>					40						4	4	4	4	4	4	8	8	8	8
<b>Годовой объем в неделях</b>																					
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7																			
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.01.	Специальность	1																			2
ИА.04.02.02.	Солефеджио	0,5																			
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																			
	<b>Резерв учебного времени <sup>7)</sup></b>	<b>8</b>																			

В общей трудоёмкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультации остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотряемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части необходимо планировать до на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части не требуют затрат введены в данный раздел индивидуальные занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоочной после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательно учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в



2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократных «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценка, которая учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения произведений и чтение с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.-В.11.) или самостоятельно определить наименование учебных предметов и их зачисляемость установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться расщедоточно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся расщедоточно, резерв учебного времени исполняется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
срок обучения 8 лет**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность и чтение с листа</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>ПО.01.УП.03.</b>	<b>Концертмейстерский класс</b>
<b>ПО.01.УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Слушание музыки</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>В.01. УП.01.</b>	<b>Специальность и чтение с листа</b>
<b>В.04.УП.03.</b>	<b>Хор</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Фортепиано»  
на дополнительный год обучения (9 класс)**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность и чтение с листа</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
срок обучения 8 лет**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>ПО.01.УП.03.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>ПО.01.УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Слушание музыки</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>В.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>В.01. УП.02.</b>	<b>Хоровой класс</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»  
на дополнительный год обучения (9 класс)**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>В.03.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
срок обучения 5 лет**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>ПО.01.УП.03.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>ПО.01.УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>В.03.УП.03.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>
<b>В.05.УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>В.05.</b>	<b>Дополнительный инструмент</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
на дополнительный год обучения (6 класс)**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>В.03.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>В.04.УП.04.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>
<b>В.05.УП.05.</b>	<b>Фортепиано</b>



**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
срок обучения 8 лет**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>ПО.01.УП.03.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>ПО.01.УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Слушание музыки</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>В.04.УП.04.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>В.04.УП.04.</b>	<b>Хоровой класс</b>
<b>В.05.УП.05</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>В.06.</b>	<b>Дополнительный инструмент</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»  
на дополнительный год обучения (9 класс)**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Ансамбль</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Специальность</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>В.03.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>В.04.УП.04.</b>	<b>Коллективное музицирование</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
на дополнительный год обучения (8 класс)**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Хор</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>ПО.01.УП.03.</b>	<b>Основы дирижирования</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Слушание музыки</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Постановка голоса</b>
<b>В.03.УП.03.</b>	<b>Сольфеджио</b>

**Перечень учебных предметов дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства «Хоровое пение»  
на дополнительный год обучения (9 класс)**

<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>Предметная область «Музыкальное исполнительство»</b>	
<b>ПО.01.УП.01.</b>	<b>Хор</b>
<b>ПО.01.УП.02.</b>	<b>Фортепиано</b>
<b>Предметная область «Теория и история музыки»</b>	
<b>ПО.02.УП.01.</b>	<b>Сольфеджио</b>
<b>ПО.02.УП.02.</b>	<b>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)</b>
<b>ПО.02.УП.03.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ</b>	
<b>В.01.УП.01.</b>	<b>Постановка голоса</b>
<b>В.02.УП.02.</b>	<b>Элементарная теория музыки</b>

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
Т.Б.Резницкая  
« 01 » 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО  
«Детская музыкальная  
школа № 5» города Оренбурга  
А.А.Щипинко  
« 01 » 2016 г.

**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области фортепиано  
Срок обучения 5 лет**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 8-13 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах	
		I	II	III	IV	V	промежуточная	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	I-IV	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV	V
3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1		V
4.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль)	1	1	1	1	1	III	V
5.	Предмет по выбору	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		V
	Всего:	6	6	7	7	7		

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Примерный перечень предметов по выбору: чтение с листа, музицирование, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, индивидуальное сольфеджио, индивидуальная муз. литература, подготовка к конкурсам, подготовка концертных номеров, вокал. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (фортепиано)  
срок обучения 5 лет

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" в 1-5 классах фортепианного отделения являются занятия хоровым пением.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе в среднем 6 человек (от 4-х до 10 чел.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору от 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга

*Т.Б. Резницкая*  
« 01 » 09 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа № 5" города Оренбурга  
*А.А. Шилинко*  
« 01 » 09 2016 г.



**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области струнные инструменты  
Срок обучения 5 лет**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 8-13 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах	
		I	II	III	IV	V	промежуточная	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	I-IV	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV	V
3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1		V
4.	Коллективное музицирование (хор, камерный ансамбль)	1	1	1	1	1		II V
5.	Предмет по выбору	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV	V
	Всего:	6	6	7	7	7		

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Примерный перечень предметов по выбору: общее фортепиано, музицирование, чтение с листа, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, индивидуальное сольфеджио, индивидуальная муз. литература, подготовка к конкурсам, подготовка концертных номеров. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося

от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства (струнные инструменты)

срок обучения 5 лет

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" в 1-2 классах струнного отделения являются занятия хоровым пением, в 3,4,5 кл. – камерный ансамбль.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе в среднем 6 человек (от 4-х до 10 чел.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору от 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.



СОГЛАСОВАНО

Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
Т.Б.Резницкая

« 01 » 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа № 5" города Оренбурга  
А.А.Шилинко

« 01 » 2016 г.



**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области народные инструменты  
Срок обучения 5 лет**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 8-13 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах	
		I	II	III	IV	V	промежуточная	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	2	2	2	2	I-IV	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV	V
3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1		V
4.	Коллективное музицирование (хор, оркестр)	1	1	1	1	1		II V
5.	Предмет по выбору	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5		II, III
	Всего:	6	6	7	7	7		

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Примерный перечень предметов по выбору: музицирование, доп. инструмент, чтение с листа, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, импровизация, индивидуальное сольфеджио, индивидуальная муз. литература, подготовка к конкурсам, подготовка концертных номеров, вокал. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (народные инструменты)  
срок обучения 5 лет

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" в 1-2 классах народного отделения являются занятия хоровым пением, в 3, 4, 5 кл. – оркестр.
2. Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе в среднем 6 человек (от 4-х до 10 чел.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору от 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
*Т.Б.Резницкая*  
«*01*» *09* 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа №5" города Оренбурга  
*А.А.Шилинко*  
«*01*» *09* 2016 г.



**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области хоровое пение  
Срок обучения 5 лет**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 8-13 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю					Итоговая аттестация проводится в классах	
		I	II	III	IV	V	промежуточная	итоговая
1.	Основы хорового пения	2	2	2	2	2	I-IV	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	I-IV	V
3.	Музыкальная литература	-	-	1	1	1		V
4.	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	I-IV	V
5.	Предмет по выбору	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	III	V
	Всего:	6	6	7	7	7		

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс учебного заведения.

Примерный перечень предметов по выбору: вокал, ансамбль, музыкальный инструмент, импровизация, индивидуальное сольфеджио, индивидуальная муз. литература, основы дирижирования, подготовка к конкурсам, подготовка концертных номеров, вокал. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (Хоровое пение)  
срок обучения 5 лет

1. Количественный состав групп по сольфеджио, муз. литературе в среднем 6 человек (от 4-х до 10 чел.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору от 11 человек.
2. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
3. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
*Т.Б.Резницкая*  
2016 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа № 5" города Оренбурга  
*А.А.Цылинко*  
« 01 » 2016 г.



**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области фортепиано  
Срок обучения 1 год**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6-7 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация проводится в классах
		1	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	II полугодие
2.	Сольфеджио	1,5	II полугодие
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	II полугодие
	Всего:	4,5	

Примерный перечень предметов по выбору: музицирование, чтение с листа, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, индивидуальное сольфеджио, подготовка концертных номеров, вокал. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (фортепиано)  
срок обучения 1 год

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" являются занятия хоровым пением.
2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 6 человек (от 4-х до 10 ч.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
*Т.Б.Резницкая*  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа № 5" города Оренбурга  
*А.А.Шилин*  
« 01 » \_\_\_\_\_ 2016 г.



**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области струнные инструменты  
Срок обучения 1 год**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6-7 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация проводится в классах
		I	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	II полугодие
2.	Сольфеджио	1,5	II полугодие
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	II полугодие
	Всего:	4,5	

Примерный перечень предметов по выбору: музицирование, чтение с листа, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, индивидуальное сольфеджио, подготовка к конкурсам, подготовка концертных номеров, вокал. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (фортепиано)  
срок обучения 1 год

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" являются занятия хоровым пением.
2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 6 человек (от 4-х до 10 ч.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.



СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
*Г.Б.Резницкая*  
« 22 » \_\_\_\_\_ 2016 г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа № 54" города Оренбурга  
*А.А.Цилинко*  
« 09 » \_\_\_\_\_ 2016 г.



**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области народные инструменты  
Срок обучения 1 год**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6-7 лет)


№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация проводится в классах
		1	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	II полугодие
2.	Сольфеджио	1,5	II полугодие
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	II полугодие
	Всего:	4,5	

Примерный перечень предметов по выбору: музицирование, чтение с листа, ансамбль, музыкальный инструмент, аккомпанемент, индивидуальное сольфеджио, подготовка концертных номеров, вокал. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (фортепиано)  
срок обучения 1 год

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" являются занятия хоровым пением.
2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 6 человек (от 4-х до 10 ч.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

СОГЛАСОВАНО  
Начальник управления  
по культуре и искусству  
администрации города Оренбурга  
 Т.Б.Резницкая  
\_\_\_\_\_ 2016 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБУДО  
"Детская музыкальная  
школа № 5" города Оренбурга  
 А.А.Шилинко  
« 09 \_\_\_\_\_ 2016 г.

**Учебные планы развивающих образовательных программ  
музыкального искусства  
в области хоровое пение  
Срок обучения 1 год**

(для учащихся, поступающих в детскую музыкальную школу в возрасте 6-7 лет)

№ п/п	Наименование предмета	Количество уроков в неделю	Итоговая аттестация проводится в классах
		1	итоговая
1.	Основы музыкального исполнительства	2	II полугодие
2.	Сольфеджио	1,5	II полугодие
3.	Коллективное музицирование (хор)	1	II полугодие
	Всего:	4,5	

Примерный перечень предметов по выбору: вокал, ансамбль, музыкальный инструмент, вокал, индивидуальное сольфеджио, подготовка к конкурсам, подготовка концертных номеров. Перечень предметов по выбору, предлагаемых учащимся школы утверждается руководством учебного заведения.

По желанию учащихся и их родителей директор школы имеет право в процессе обучения заменить один предмет на другой или освободить учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован по усмотрению руководства школы.

Примечание к учебному плану дополнительной общеразвивающей программы в  
области музыкального искусства (фортепиано)  
срок обучения 1 год

1. Основной формой занятий по предмету "коллективное музицирование" являются занятия хоровым пением.
2. Количественный состав групп по сольфеджио в среднем 6 человек (от 4-х до 10 ч.), при этом такие учебные предметы как "Подготовка концертных номеров", "Ансамбль", могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 11 человек.
3. Помимо педагогических часов, указанных в учебных планах, необходимо предусмотреть концертмейстерские часы: для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом из расчета 100 % времени, отведенного на каждый коллектив.
4. В пределах выделяемых школе ассигнований возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование учебно-воспитательного процесса.

## **5.2. Учебные планы дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства**

Обучающиеся, принятые в ДМШ № 5 в предыдущие учебные годы, до вступления в силу Федерального закона от 17.11.2006 г. №145-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании», продолжают обучение по учебным планам, разработанным на основе Примерного учебного плана образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованного Министерством культуры Российской Федерации от 02.06.2005 года. Структура учебных планов, объем занятий в часах по дисциплинам, формы и количество контрольных замеров, соответствуют программным требованиям. Все часы учебного плана используются в полном объеме и направлены на приобретение исполнительских и учебных навыков обучающимися ДМШ № 5.

В рабочие учебные планы ДМШ № 5 включено достаточное количество часов на освоение предмета по выбору, в число которого входит: фортепиано, музицирование, чтение с листа, дополнительный инструмент, индивидуальное сольфеджио, вокальный ансамбль, вокал, ансамбль, детский музыкальный театр. Предмет по выбору дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, получения ими дополнительных знаний, умений и навыков, более глубокого развития индивидуальных особенностей. Список учебных предметов, входящих в состав предмета по выбору, составлен с учетом запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), сложившихся многолетних традиций образовательной деятельности ДМШ № 5.

Рабочие программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства составлены с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Согласовано: А.И.Шукова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2016 г.

Начальник управления по культуре  
и искусству администрации г. Оренбурга  
Т.Б. Резнищак



Утверждаю: М.А.Сидорова

« 01 » \_\_\_\_\_

Директор ДМШ №5

А.А.Шилинко



## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Оренбург

### Инструментальные классы

(народное: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

Срок обучения: 5 лет

№/п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю		Экзамены (класс)
		IV	V	
1	Музыкальный инструмент	2	2	V
2	Сольфеджио	1,5	1,5	V
3	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.)	3	3	
4	Музыкальная литература	1	1	
5	Музицирование, чтение с листа, подбор по слуху	-	-	
6	Аккомпанемент и игра в ансамбле	-	-	
7	Предмет по выбору: репет. часы к конкурсам, чтение с листа, доп. инструмент, инд. сольфеджио, ЭТМ, слушание музыки	1	1	
	Всего:	8,5	8,5	

## Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» для обучающихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. Для обучающихся, осваивающих ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах время, отведенное на данный предмет, используется на занятия оркестром, ансамблем.

2. Коллективный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - 10 и более человек. Коллективный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:  
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (вокалу, вокальному ансамблю и др.).

4. Предмет по выбору изучается по желанию обучающегося, родителей  
(законных представителей).

Согласовано: Сушукина  
«  »    2016 г.

Начальник Управления по культуре  
и искусству администрации г. Оренбурга

Т.В. Резницкая



Утверждаю: Шушукина  
«02» 09 2016 г.

Директор ДМН № 5

А.А.Шилинцев



## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Оренбург

Инструментальные классы  
(фортепиано, скрипка)

Срок обучения: 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент	2	2	2	3	V, VII
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII
3	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль и др.)	1	3	3	3	
4	Музыкальная литература	1	1	1,5	1,5	
5	Музицирование, ансамбль, чтение с листа, подбор по слуху	-	-	-	-	
6	Предмет по выбору: аккомпанемент, импровизация, инд. сольфеджио, ЭТМ, слушание музыки, общее фортепиано, инд. муз. литература, теория музыки по системе Брайля, чтение с листа, репет. часы к конкурсам	1	1	1	1	
Всего:		6,5	8,5	9	10	



## Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» для обучающихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. Для обучающихся ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах время, отведенное на данный предмет, используется на занятия оркестром, ансамблем.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - 10 и более человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:


- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
- для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
- для проведения занятий по предметам по выбору (вокалу, вокальному ансамблю и др.).

4. Предмет по выбору изучается по желанию обучающихся, родителей  
(законных представителей).

Согласовано:   
«01» 09 2016 г.  
Научный управление по культуре  
и искусству администрации г. Оренбурга  
Т.Б. Резницкая



Утверждено:   
«01» 09 2016 г.  
Директор ДМШ № 5  
А.А.Шилинко



## РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН МБУДО «Детская музыкальная школа № 5» г. Оренбург

Хоровое пение

Срок обучения: 7 лет

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю				Экзамены (класс)
		IV	V	VI	VII	
1	Хор	3,5	3,5	3,5	3,5	
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	V, VII
3	Музыкальная литература	1	1	1,5	1,5	
4	Музыцирование, чтение с листа, подбор по слуху	-	-	-	-	
5	Музыкальный инструмент	1	1	2	2	V, VII
6	Предмет по выбору: вокал, вокальный ансамбль, ЭТМ, инд. сольфеджио, слушание музыки, индив. муз литература	1	1	1	1	
	Всего	8	8	9,5	9,5	

## Примечание

1. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» для обучающихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. Для обучающихся ОП других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах время, отведенное на данный предмет, используется на занятия оркестром, ансамблем.

2. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе - 10 и более человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 12 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования от 2-х человек.

Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом;
  - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика;
  - для проведения занятий по предметам по выбору (вокалу, вокальному ансамблю и др.)
4. Предмет по выбору изучается по желанию обучающегося, родителей  
(законных представителей).



## СИСТЕМА АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ

В ДМШ № 5 выработана система и критерии оценок, используемых при проведении аттестации результатов освоения обучающимися образовательных программ в области искусств.

Оценка качества реализации дополнительных образовательных программ включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся осуществляется согласно Положения о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся; Положения о порядке и форме проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства; Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области музыкального искусства.

Отслеживание уровня обученности обучающихся осуществляют заместитель директора по учебно-методической работе, руководители структурных подразделений, преподаватели по музыкальному инструменту и групповым занятиям. Эта работа осуществляется по следующим направлениям:

- установление фактического уровня навыков, знаний и умений по предметам учебного плана на текущих уроках (текущая аттестация);
- проверка знаний и умений во время промежуточной аттестации (по окончании учебного полугодия);
- итоговая аттестация выпускников.

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех обучающихся, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в журналах, сводных ведомостях. Журналы проверяются заместителем директора по учебно-методической работе 1 раз в месяц.

Контроль знаний обучающихся нацелен на полноту и всесторонность, систематичность и объективность в оценке уровня знаний и навыков, предусмотренных образовательными программами по каждому учебному предмету.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет».

Данная система оценки качества исполнения является основной, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **9. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Управление ДМШ № 5 осуществляется в соответствии с законодательством Российской Федерации, Уставом ДМШ и строится на основе сочетания принципов единоначалия и коллегиальности.

Единоличным исполнительным органом ДМШ № 5 является директор, который определяет перспективное направление деятельности ДМШ, руководит всей художественно-творческой и административно-хозяйственной деятельностью.

Директор имеет двух заместителей:

- по учебно-воспитательной работе;
- административно-хозяйственной части.

Заместители директора обеспечивают оперативное управление образовательным процессом, реализуют основные управленческие функции: анализ, планирование, организацию контроля, самоконтроля, регулирование деятельности педагогического коллектива ДМШ.

В ДМШ работает стабильный, творческий, сплочённый коллектив из 34 педагогических работников, из них 25 - основные, 9 – совместители.

Высшее образование имеют - 25 педагогических работников .

Среднее специальное образование 9 педагогических работников . в т.ч. обучается в ВУЗе - 2

Высшую квалификационную категорию имеют 17 педагогических работников, первую 10.

По стажу и возрасту работы коллектив разнообразен. Это позволяет в рамках его деятельности решать задачи повышения профессионального мастерства, обмена позитивным педагогическим опытом.

## **10. ТВОРЧЕСКАЯ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДМШ № 5 направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, их приобщение к духовным ценностям. Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности обеспечиваются созданием в ДМШ комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, концертов, творческих вечеров и др.);

- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (концертных мероприятий, выставочных залов, театральных постановок, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального уровня, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Целью** организации творческой и культурно-просветительской деятельности ДМШ является: развитие в обучающихся стремления к самовыражению и сотворчеству, формирование навыков сценической выдержки, овладения духовными и культурными ценностями народов мира.

**Задачи** творческой и культурно-просветительской деятельности школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного искусства, приобщение молодежи к духовным ценностям. Для выполнения этих задач в ДМШ созданы учебные творческие коллективы:

- хоровой коллектив младших классов,
- хор средних и старших классов,
- оркестр русских народных инструментов
- камерный ансамбль
- ансамбли пианистов
- дуэты различных составов
- ансамбль русских инструментов преподавателей

### **10.1. Культурно – просветительская деятельность**

Культурно – просветительская деятельность ДМШ № 5 расширяет горизонты художественного познания, как самих обучающихся, так и жителей города. ДМШ № 5, ее деятельность в этом направлении выросла в систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию, музеи, библиотеки, открытые площадки города.

Одно из важных направлений деятельности ДМШ № 5 - адаптация и активное участие коллектива обучающихся и преподавателей в социокультурном пространстве города. Выполняя важнейшие функции современной ДМШ № 5, преподаватели, тем самым осознают свою особую миссию, обучающиеся приобретают навыки не только исполнительской, но и культурно-пропагандистской деятельности.

**Планируемые наиболее значительные ежегодные мероприятия культурно-просветительской работы ДМШ:**

- линейка, посвящённая Дню знаний;
- традиционный Праздник посвящения первоклассников в юные музыканты;
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;

- тематические вечера по отделениям;
- отчетные концерты школы и детских творческих коллективов;
- профориентационные концерты для воспитанников детских садов и начальной школы «Музыкальные ступени»;
- выпускной вечер;
- День открытых дверей.

#### **Концертные программы к праздничным и памятным датам:**

- участие в городском концерте «Соберём ребёнка в школу»;
- участие в концерте «Уличный музыкант», посвящённом Дню города;
- мероприятия, посвящённые Дню учителя;
- мероприятия ко Дню пожилых людей для жителей микрорайона;
- мероприятия, посвящённые Дню инвалидов;
- мероприятия, посвящённые «Дню защитника отечества»;
- мероприятия, посвящённые Международному женскому дню;
- мероприятия, посвящённые Дню Победы.

Эти мероприятия всегда проходят с неизменным успехом, принося в жизнь слушателей чувство сопричастности к миру искусства, поэтому педагогический коллектив будет продолжать осуществлять их и разрабатывать новые формы работы.

#### **Услуги, предоставляемые населению:**

- развитие любительского и предпрофессионального творчества по различным жанрам искусства;
- концертная деятельность детских творческих коллективов и творческих коллективов преподавателей ДМШ;
- проведение мероприятий в рамках социального заказа;
- участие обучающихся и преподавателей в городских праздничных мероприятиях;
- участие обучающихся и преподавателей в тематических праздниках СОШ и учреждений культуры города.

Многолетний опыт культурно-просветительской деятельности позволяет продолжать традиции и формировать новые направления работы. В 2016-2017 учебном году коллектив ДМШ продолжит работу по реализации областных и муниципальных программ, а так же примет участие в акции «Соберём ребёнка в школу».



## Общешкольные мероприятия

### Сентябрь 2016 г.

1. Концерт в школе-интернате № 2 к Кинофестивалю «Восток - Запад»;
2. Концерт в школе-интернате ко «Дню учителя» (фортепиано, скрипка).

### Октябрь 2016 г.

1. Концерт в школе-интернате ко «Дню учителя» (вокал);
2. Концерт оркестра русских народных инструментов преподавателей в школе-интернате № 3;
3. Концерт «Осенний листопад мелодий» в детском саду № 13;
4. Концерт «Посвящение в юные музыканты»;
5. Концерт, посвященный 100-летию Э. Гилельса;
6. Концерт класса преподавателя Крутояровой Н.В.
7. Концерт, посвященный «Дню белой трости».

### Ноябрь 2016 г.

1. Концерт, посвященный «Дню рождения интерната № 2»;
2. Концерт Миронова А.М., посвященный 80-летию композитора - баяниста В. Власова;
3. Концерт «Мульттики! Это здорово»;
4. Концерт, посвященный «Дню матери» в СОШ № 72;
5. Концерт, посвященный «Дню матери» в школе-интернате № 2;
6. Концерт в детском саду № 155.

### Декабрь 2016 г.

1. Концерт классов преподавателей Васильева О.П., Желтировой А.А., Меркушевой В.В. «Музыкальный вечерок»;
2. Концерт оркестра русских народных инструментов преподавателей в ГБУСО «Комплексный центр социального обслуживания населения» Южного округа г. Оренбурга;
3. Концерт – прослушивание к фестивалю «Январские вечера»;
4. Класс-концерт преподавателей Захаровой Е.В., Кирюхиной Е.И., Ульяненко О.Я. «Последняя репетиция»;
5. Концерт учащихся отделения ФГТ;
6. Концерт класса преподавателя Салахутдиновой Т.В.;
7. Новогодний отчетный концерт;
8. Концерт класса преподавателя Рукиновой С.Н.;
9. Новогодний концерт в школе-интернате № 2;
10. Концерт струнного отделения;

11. «Рождественский концерт» классов преподавателей Захаровой Е.В., Фроловой О.А., Салахутдиновой Т.В., Ульяненко О.Я.

### Февраль 2017 г.

1. Концерт учащихся подготовительного класса фортепианного отделения «Первые шаги»;
2. Концерт, посвященный «Дню защитника отечества» в школе-интернате № 2;
3. «Веселые мелодии» концерт класса преподавателя Захаровой Е.В..

### Март 2017 г.

1. «Маме в подарок» концерт учащихся фортепианного отделения ФГТ;
2. Концерт, посвященный Международному женскому дню 8-е марта «Подарок маме» в СОШ № 72;
3. Концерт, посвященный Международному женскому дню 8-е марта в школе-интернате № 2;
4. Концерт класса преподавателя Нагуевского И.А. «Чарующий звук гитары»;
5. «Весенняя капель» концерт в детском саду № 192;

### Апрель 2017 г.

1. «Весеннее настроение» концерт класса преподавателя Пузырниковой С.А.;
2. Отчетный концерт струнного отделения;

### Май 2017 г.

1. Концерт ансамблевой и камерной музыки;
2. Концерт «Звездопад» в школе-интернате № 2;
3. Концерт подготовительного класса фортепианного отделения «Маленькие артисты»;
4. Концерт, посвященный Дню Победы «Песни Великой Победы» в СОШ № 72;
5. «Музыка звучит» концерт выпускников фортепианного отделения;
6. Концерт Лауреатов конкурсов;
7. Отчетный концерт;
8. Концерт по импровизации «Мы сочиняем и импровизируем музыку»;
9. Выпускной вечер.

## 10.2. Воспитательная работа

Воспитательная работа ДМШ № 5 направлена на формирование творческой активности обучающихся, воспитание толерантности, патриотизма, здорового образа жизни через организацию и проведение внутришкольных и внутриклассных мероприятий, классных часов, праздников, посещение концертов ДМШ № 5, а так же гастролирующих артистов и коллективов. Обучающиеся имеют право на посещение по своему выбору мероприятий, которые проводятся в ДМШ № 5 и в городе и не предусмотрены учебным планом. Воспитательная работа учитывает реальные возможности и потребности разновозрастного контингента обучающихся, помогает каждому социально адаптироваться, сформировать общие и ключевые компетенции в области искусства, стимулирует самообразование и саморазвитие.

### Работа с родителями

Воспитательная система ДМШ № 5 не будет эффективно развиваться без взаимодействия с семьёй каждого обучающегося. Оно может выражаться в самых разных формах: координации воспитательных усилий, осуществлении какой-либо совместной деятельности, коллективного принятия решений.

**Цель работы с родителями:** объединить усилия семьи и ДМШ № 5, скоординировать совместные действия для решения поставленных задач, а также сформировать единое воспитательное пространство «семья-школа».

#### **Задачи:**

- **познавательная** – формировать представление родителей о содержании работы ДМШ № 5, направленной на личностно-ориентированное развитие ребенка;
- **воспитательная** - создавать условия для участия родителей в составлении индивидуальных программ (индивидуальная помощь, консультирование родителей и т.д.);
- **развивающая** – знакомить родителей с результатами развития ребенка на разных возрастных этапах, перспективой его дальнейшего обучения и воспитания;
- **социальная** – оптимизировать работу с родителями с помощью разнообразных методов и приемов, продолжить традиции взаимоотношений «ДМШ - семья»;
- **здоровьесберегающая** – обучить родителей конкретным приемами и методам оздоровления, развития ребенка в разных видах деятельности.

Суть взаимодействия ДМШ № 5 и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия

лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу. Это помогает и преподавателю, и родителям объединить свои усилия для формирования у обучающегося тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

#### **Формы работы с родителями, планируемые ДМШ № 5:**

##### **1. Коллективные:**

- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей по полугодиям;
- тематические вечера по отделениям;
- общешкольные тематические вечера;
- выпускные вечера;
- общешкольные праздники творчества, выставки семейных творческих работ.

##### **2. Групповые:**

- работа в Совете родителей школы,
- собрание родителей класса;
- совместное проведение внеклассных мероприятий;
- поездки на конкурсы и концерты.

##### **3. Индивидуальные:**

- консультации, беседы.

##### **4. Оформление информационного стенда для родителей.**

### **10.3.Методическая работа**

Методическая работа занимает важное место в деятельности ДМШ № 5. Она направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, на достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития обучающихся.

В 2016 – 2017 учебном году планируется продолжить участие в мастер-классах ведущих преподавателей России, открытые уроки и мастер-классы преподавателей школы /в рамках курсов повышения квалификации преподавателей ДМШ и ДШИ Оренбургской области/.

**Задачи методической работы ДМШ** состоят в развитии общих и ключевых компетенций обучающихся в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства. Для этого в ДМШ существует функциональная методическая служба:

- Педагогический совет,
- Методический совет,
- четыре педагогических методических объединения.

В ДМШ определены основные направления и формы работы по повышению квалификации и наращиванию кадрового потенциала.

**Повышение квалификации педагогических кадров планируется осуществлять в различных формах:**

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- составление портфолио, как инструмента формирования ключевых компетенций, комплексной оценки деятельности преподавателей;
- подготовка совместных концертных выступлений обучающихся и преподавателей;
- участие в конкурсных мероприятиях педагогического мастерства различного уровня;
- подготовка к конкурсным мероприятиям и мастер-классам обучающихся;
- обобщение педагогического опыта: разработка рабочих программ, тестовых и контрольных материалов;
- открытые уроки;
- методические разработки и доклады на заседаниях секций, Методических и Педагогических советах;
- взаимопосещения уроков;
- самообразование;
- методическая работа с молодыми специалистами;
- организация консультирования выпускников преподавателями ССУЗ;
- использование в работе преподавателей Интернет-ресурсов.

Разнообразие форм и методов позволяет каждому преподавателю ДМШ принять участие в методической работе и повышении своего педагогического уровня.

#### **10.4. Работа по профориентации**

ДМШ № 5 осуществляет задачи ранней профессиональной ориентации и успешно создаёт реальные условия эффективного развития и обучения детей, обладающих способностями для дальнейшего получения профессионального образования в области музыкального искусства.

Преподаватели ДМШ № 5 и в этом учебном году планируют посещение в течение учебного года концертных мероприятий всех отделений Оренбургского музыкального колледжа.

### **11.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Во внеклассной и концертно-просветительской деятельности коллектив ДМШ № 5 сотрудничает с городскими СМИ, что положительно сказывается на создании положительного имиджа ДМШ № 5. Планируются съемки сюжетов о деятельности ДМШ № 5: школьные мероприятия,

концертные выступления обучающихся и преподавателей в учреждениях города, итоги участия в конкурсных мероприятиях различного уровня.

В газете «Вечерний Оренбург» систематически размещаются статьи о деятельности ДМШ, об успехах обучающихся и преподавателей.

В ДМШ № 5 создан и ведется официальный сайт в сети Интернет.

Адрес сайта: [ДМШ5.ру](http://dmsh5.ru)

## 12. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Музыка – это сильнейшее средство формирования интеллекта, эмоциональной культуры, чувств, нравственности. Она обладает огромной силой воздействия на духовный мир человека, помогает формировать активное, творческое отношение человека к труду, к жизни вообще. И воздействие это вовсе не ограничивается чисто художественной стороной. Оно сказывается на всем нравственном облике человека. Современное дополнительное образование в детской музыкальной школе, нацеленное на воспитательную составляющую единого процесса обучения и развития, может обеспечить гармонию человека с самим собой, через определение им гармонии с другими людьми, обществом, природой, человеческой деятельностью. И как результат - это формирование устойчивых и позитивных отношений ко всему окружающему миру: к людям, к природе и к себе!